

SZERKESZTŐK: HOCHBAUER GYULA
ÉS DR. KOVÁCS LEHEL ISTVÁN

ALAPÍTOTTA ÉS SZERKESZTETTE (1906–1911):
DR. FEKETE ENDRE ÉS KISS BÉLA

• ALIZ GABRIELLA, VALLÁSTANÁR

„ÉN VAGYOK A VILÁG VILÁGOSSÁGA”

„**Én vagyok a világ világossága. Aki engem követ, nem jár többé sötétségben, hanem övé lesz az élet világossága.**” János 8,12

A Krisztus-várás emlékére ünnepeljük a karácsony előtti négy hetet az adventet. Az advent „adventus Domini” = „**az Úr jövelele**” latin kifejezésből ered. A négy adventi vasárnap jelképezi azt a négy évezredet, amely a zsidó időszámításban a Krisztus születését megelőzi.

Bod Péter tudós, erdélyi lelképásztor szerint pedig a négy vasárnap arra utal, hogy Krisztus Urunknak négyféle eljövetele van: 1. az idők teljességében testben jött el, 2. megtérésünk alkalmával a szívünkbe költözik, 3. halálunk óráján értünk jön és 4. az utolsó ítéletben ítélni jön élőket és holtakat.

Német protestáns szokás az adventi koszorú készítése.

Először gyertyákkal díszített koszorút **Johann Hinrich Wichern**, misszióalapító lelkész készített 1839-ben, az általa alapított hamburgi Rauhen Haus gyermekotthonban. Ő gyertyagyújtással jelölte az adventi időszak napjait, minden nap egy új gyertyát gyújtott meg egy tartóban, míg végül karácsony napján égett az összes gyertya. A 20 piros gyertya jelképezte a hétköznapokat, a 4 fehér pedig advent vasárnapjait.

Széles körű elterjedése az 1930-as évekre tehető, amikor az egyszerűsített formát alkalmazták, a 4 gyertyát.

Az ősegyház nem ünnepelte még a karácsonyt, mert legnagyobb élménye Jézus Krisztus feltámadása volt.

Alexandriai Kelemen (150–215) följegyezi, hogy a hagyomány január 6-át tartja az Úr születésnapjának.

A Római Birodalomban a Perzsiából importált napimádás bontakozott ki ebben az időszakban. Ennek a pogányságnak főünnepé december 25-e volt, a „legyőzhetetlen Napisten születésnapja” („dies invicti Solis”).

Szent Ágoston egy életen át hadakozott e pogánysággal.

Azt írja: „**Tényleg napraforgó az emberi lélek, de az igazi Napja Jézus Krisztus.**”

Kézenfekvő volt, hogy az egyház december 25-én ünnepelje a páratlan Napimádatot, Krisztus Urunknak áldott születését. 354-ben már e napon ünneplik az Úr testté lételét.

Aranyszájú János püspök (354–407) így ír erről: „**Szinte az egész világ Betlehembe özönlik, hogy lássa: hol született Krisztus.**”

A karácsonyfa állításának szokása szintén Németországból ered.

A karácsonyfa magát Krisztus Urunkat jelképezi: gyertyái arra utalnak, hogy a halál árnyékának völgyében fény ragyogott fel; édességei arra, hogy elhozta számunkra a bűnbocsánatot, Isten szeretetének jó hírét; örökzöld tűlevelei pedig az örök élet ajándékát.

Isten a Szentháromság második személyét választotta ki a világ megváltására.

Szentlélektől fogantatik és Szűztől születik. Egyszerre lehet Isten Fia és ember fia.

Maga a karácsony ünnepe is kifejezi ezt a kettősséget.

Karácsonykor jelen van a tündöklő fény, az angyalsereg, a mennyei hirdetés, de ott van a fáradtan vánszorgó szentcsalád, az elutasítás, az istálló, a jászol szalmája, a szegényes pólya.

A fény, a világosság több helyen megjelenik a Bibliában.

A zsoltáros, a 36. Zsoltárban ezt írja: „**a te fényedben látjuk a világosságot.**”

Mikeás próféta ezt írja: „**sötétségben éltem, de az Úr a világosságom.**”

Ézsaiás próféta ezt írja: „**gyertek, járjunk az Úr világosságában!**”

Azonban legteljesebben ez az **isteni fény, a világosság Jézus Krisztusban** testesült meg.

Lukács evangélista ezt írja Jézusról: „**Aki eljön világosul a pogányok megvilágítására.**”

Máté evangélista így ír erről: „**A nép, amely sötétségben ült, nagy világosságot látott.**”

Jézus születésekor is megjelent a betlehemi csillag, amely elvezette a napkeleti bölcseket Jézushoz.

Az angyalok fényességgel töltötték meg Betlehem mezejét, amikor megje-



Szászhermány templomerdőjének harangja

lentek a pásztoroknak.

Az ember, mint Isten által teremtett lény, arra hivatott, hogy a fényt válassza és maga is az isteni fényt sugározza szét.

Ahogy az ember közelebb kerül Istenhez, annál ragyogóbbá válik az arca.

Máté leírása szerint, Isten országában az igazak is „**ragyogni fognak, mint a Nap.**” Mt.13,34

Isten példáját követve az ember nem

csak arra hivatott, hogy ragyogjon, hanem arra is, hogy segítse embertársait, hogy a fénybe állítsa őket és felfedje bennük a jót.

Mindannyiunknak azt kívánom, hogy mi is karácsonykor átélhessük azt csodát, azt a fényességet, amit 2000 évvel ezelőtt átéltek Betlehem lakói, a pásztorok, a napkeleti bölcsek, átélhessük azt a szeretetet, világosságot, amit Isten adott az embereknek az Ő Fia által!

• MAGDÓ ISTVÁN

ALBERT SÁNDOR MÉLTATÁSA

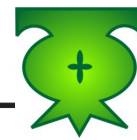
Albert Sándor brassói festőművész, keramikus, pedagógus 1937-ben született, február 12-én, a Hargita megyei Csehétfalván. Egyszerű családban nőtt fel négy testvérével, melyből ketten, Zoltán öccsével, a művészet felé irányultak.

Albert Sándor neve szorosán összefonódott Brassó képzőművészeti életével. 1955-ben kerül véglegesen

Brassóba, ahol előbb a népművészeti iskolát járva, olyan neves művészpédagógusoktól tanulhatott, mint Mironescu, Weiss, vagy a híres bélyeggyűjtőként is ismert Messendorfér.

Hat év felkészülés után, a kolozsvári főiskola felé vette útját, míg öccse Zoltán a bukaresti művészeti főiskolára nyert felvételt.

(Folytatása a 2. oldalon.)



• MAGDÓ ISTVÁN

ALBERT SÁNDOR MÉLTATÁSA

(Folytatás az 1. oldalról.)

Sándor a több éves iskolai tevékenysége után, a brassói Gyermekek Palotájában vezette a kerámia szakkört, Zoltán pedig a képzőművészeti líceum grafika tanára lett.

Albert Sándor művészet iránti vonzalma már fiatalon megmutatkozott; a kolozsvári Ion Andreescu Képzőművészeti Főiskola dekoratív művészeti szakán teljesedett ki, ahol 1969-ben szerzett diplomát. Művészetét a festészet és a kerámia kettőssége határozza meg.

Hazaköltözése után, Brassóban ismét aktívan részt vett a város művészeti életében: a Gyermekek Palotája kerámia szakkörének vezetőjeként fiatalok nemzedékeit vezette be a kézművesség világába, miközben saját műtermében is folyamatosan alkotott.

Kortársaival – köztük Csuták Leventével, Olsefszky Jakabos Imolával és Kovács Ibolyával – rendszeresen szervezett közös kiállításokat, erősítve a helyi képzőművészeti közösséget.

Az egyetemi évek elvégzése után mindketten a műtermi munka mellett művészetpedagógusként is dolgoztak.

Albert Sándor munkásságát a hagyomány és az egyéni kísérletezés szerves egysége jellemzi.

Alkotásaiban érzékenyen ötvöződik a formai fegyelem, a dekorativitás és a szimbolikus tartalom, amelyek révén a brassói művészeti élet meghatározó alkotójává vált.

A hat évig tartó kolozsvári egyetemi évek alatt, olyan neves mesterektől tanulhatott, mint Borgida István, Bretter György, Földes László, Ábodi Nagy Béla, Kós András, Mircea Spătaru, Maria Margareta Nemes, Ana Lupas, Egri Vasile, Cornel Ailincăi, vagy éppen mentorától, a szobrász és a Főiskola akkori dékánjától, Vetró Artúrtól.

Tanulmányai alatt, 1966-ban, díjat nyert a „Primăvara Studentească” (Diáktavas) elnevezésű országos művészeti versenyen.

A frissen végzett keramikus Brassóba való kihelyezése és letelepedése után családot alapít, munkába áll és alkot. Élettársa és lánya szintén művészpályán helyezkednek el. Kiváló művészmesterek, barátok, hihetetlen érzékenységgel, mesterei tudással és óriási ambícióval, felkészültséggel irányítja a felcseperedő művészpályákat. Hatalmas odaadással, humorral és kitartó

munkával végzi sikeres pedagógusi pályáját, az akkori Pionírházban vezetett kerámia szakkörön. Tervei között megvalósul az általa tervezett és levezényelt égetőkemence megépítése, melyet évekig használnak az akkori tanítványok és barátok. Munkái erőt, frissességet sugároznak, a nagybányaiaktól látott biztonság és gazdag színpompá az ő festményein is visszatükröződnek.

Tanár és mester

Pályája kezdetén, 1969–1972 között Prázmáron tanított rajzot, majd több mint két évtizeden keresztül, 1972-től 1999-ig a brassói Palatul Copiilor (a volt Pionírház) kerámia tanára volt.

Nemzedékek sora tanulta meg tőle a kerámia titkait, a hagyomány és modern forma közötti egyensúly keresését. Pedagógusi hivatása mellett folyamatosan alkotott és művészi munkássága idővel túlmutatott a tanítás keretein.

Kiállítások és közéleti jelenlét

Albert Sándor 1971-től kezdve szinte évről évre szerepelt a brassói és országos kiállításokon. Első egyéni tárlatát 1973-ban rendezte meg Brassóban, majd sorra követték a kollektív és tematikus kiállítások. Művei eljutottak Bukarestbe, Székesfehérvárra, Győrbe, Debrecenbe, Hatvanba, Dortmundba, a Bălea-tavi alkotótáborba, a Hermányi mozaiktáborba, és más nemzetközi eseményekre, sőt a nemzetközi Incitato Art Camp-ba is.

Aktívan részt vett a megyei és országos tematikus és ünnepi tárlatokon, úgyszintén több csoportos kiállításon. Közösségi művészként is nyomot hagyott: 1979-ben Eftimie Modalca társaságában készítette el a brassói teherautógyár közel 400 négyzetméteres külső mozaikját, amely ma is a város vizuális örökségéhez tartozik.

Művészeti stílus és szemlélet

Albert Sándor művészetének gyökerei a Székelyföldi és erdélyi kerámia tradíciókhoz nyúlnak vissza, amelyeket modern formanyelvvel ötvözött. Alkotásai egyszerre őrzik a kézművesség archaikus elemeit és a kortárs művészet szimbolikus kifejezőmódját. A kerámia számára nem pusztán tárgykészítés, hanem szellemi üzenet, amely képes korszakokat és emberi történeteket közvetíteni.

Művei megtalálhatók:

Műveit ma megtaláljuk a brassói Művészeti Múzeumban, ahol hét darab kis méretű kerámia kompozícióját őrzik, valamint nagy méretű szénrajzát Apácán a képtárban, az Incitato Art Camp állandó gyűjteményében, a brassói Apáczai Közművelődési Egyesület által magyar művészekről összetoborzott alagsori



állandó kiállításon, a Reménység Házában, valamint Szászhermányban több ízben megrendezett Mozaik művésztelepen. A ma 88 életévét taposó karizmatikus művészmesterek több szénrajzát, olajfestményét és kerámia plasztikáit magángyűjteményekben is őrzik.

Első egyéni kiállításával 1973-ban mutatkozott be Brassóban, majd 2014-ben az Apáczai Csere János Közművelődési Egyesület felkeresésére nagy méretű egyéni tárlattal lepte meg a brassói közönséget, amely a Reménység Háza kiállítótermében kapott helyet. A kiállítást Házy Bakó Eszter, az egyesület elnöke indítványozta és Vetró B. Sebestyén András méltatta. Tanítványai és pályatársai egyaránt úgy vélik, hogy Albert Sándor nem csupán mestere a kerámiának, hanem lelkes tanítója is a fiatal generációnak.

Életműve példázza, hogy a kerámia műfaja messze túlmutat a használati tárgyak világán: szimbolikus tartalmak hordozója, a közösségi és egyéni emlékezet megőrzésének eszköze. Brassó városában és a magyar-román művészeti közegben egyaránt maradandó nyomot hagyott tanárként, alkotóként és közösségi emberként. Munkássága meghatározó szerepet játszik a brassói művészeti életben. Festészetében az impresszionizmusban ágyazódó egyedi megfogalmazásai, rá jellemző robusztus stílusa és az érzékeny, ugyanakkor pozitív energiát sugárzó színvilága,

szerves részei annak a különleges hangnak, amely sorozatait áthatja. Átgondolt, kimunkált portréi, csendéletei, utcarészletei és tájképei a harmónia és a titokzatos egyensúly jegyében születnek. Nemes egyszerűséggel és irigylésre méltó szakmai tudással alkot – legyen szó olajfestményről, szén- vagy ceruzarajzról, akvarellről vagy pasztellről.

Nyugdíjba vonulásáig, óriási türelemmel és odaadással tanít és fiatal művészpályákat útját igazgatja, köztük a ma már hírneves videomapping és 3D grafikák tervezőjét, Bordos László Zsoltot is, aki nyilatkozataiban nem feledkezik meg kedvenc mentoráról, Sanyi bácsiról.

Szakmai elismerés és tagság

- Transzilván kerámia hagyományainak modern formára emelése.
- Tagja a Romániai Képzőművészek Szövetségének – Brassói fiókja.
- Tagja a Barcasági Magyar Képzőművészek Baráti Társaságának.

Kiállításai:

- 1979 – Bukarest, Nemzeti Díszítőművészeti Szalon
- 1986 – Bukarest, brassói és nagyszebeni szövetségi kiállítás
- 1994 – Székesfehérvár, Magyarország
- 1995/1996 – Győr, Magyar képzőművészek közös tárlata
- 1997 – Bălea-tó, művésztábor (Folytatása a 3. oldalon.)





• HLAVATHY ZSUZSÁNNA, PROGRAMFELELŐS

KÖZÖSSÉGET FORMÁLÓ ÉLMÉNYEK

Kilencedik alkalommal valósult meg az Osztályszellem-díj kirándulás

A 2024–2025-ös tanévben immár kilencedik alkalommal hirdette meg a Barcasági Csángó Alapítvány az Osztályszellem-díj elnevezésű pályázatot, amelyre a Zajzoni Rab István Középiskola V–XII. osztályos tanulói nevezhettek. A program célja évek óta változatlan: erősíteni az osztályközösségeket, fejleszteni a csapatszellemet, és élménydús lehetőséget biztosítani a diákoknak az együttműködésre.

A 2024-2025-ös tanévben a VII. osztály – immár harmadik alkalommal – bizonyult a legösszetartóbbnak az V–VIII. osztályosok kategóriájában. A pályázatra élménybeszámolókkal és fényképekkel készültek, amelyek bemutatták az elmúlt tanév sokszínű tevékenységeit és közösségi élményeit. Jutalmuk egy többnapos, tartalmas csapatépítő program volt a Kovászna megyei Zalánon, a Vass Panzió vezetőinek vendégszeretében. A szakmailag gazdag programot a csíkszeredai Kaleidoscope Szervezet tapasztalt trénerai – Kerekes István, Szócs Csilla, Veres Brigitta – valamint Krizbai Lóránd pszichológus vezették.

A foglalkozások célja az együttműködés, az önismeret és a bizalom erősítése volt, mindez játékos, élménypedagógiai módszerekkel. A legnépszerűbb csapatépítő játékok közé tartozott a sok nevetést és izgalmat hozó „székes kihívás”, ahol a körben elhelyezett székeket csak egy kézzel megtartva kellett végighaladni. A siker titka a pontos kommunikáció, a fegyelem és az egymásra figyelés volt, amit a diákok kiválóan elsajátítottak. A kihívást ráadásul tovább nehezítették: volt, hogy beszéd nélkül vagy egy bekötött szemű társukkal kellett megoldaniuk. A másik nagy kedvenc a Zoom-társasjáték volt: a diákok egy-egy képkártya alapján próbálták kitalálni, milyen sorrendben kell a kártyákat elhelyezni. A feladat eleinte megoldhatatlannak tűnt, ám ötven perc közös gondolkodás után megszületett a sikerélmény, amely óriási örömet jelentett mindenkinek. A hétvége során a pályaválasztás is központi téma volt.

Krizbai Lóránd pszichológus arra hívta fel a figyelmet, hogy a sikeres életút alapja az őszinte érdeklődés: olyan szakmát kell választani, amely valóban motivál és örömet ad. A diákok elvégezték a Holland-tesztet is, amely segített abban, hogy jobban megismerjék saját erősségeiket. A társasjátékeket szintén felejthetetlen élményt nyújtott: a diákok új és izgalmas játékokkal ismer-

kedhettek meg, amelyeket Szócs Csilla irányításával gyorsan és könnyedén sajátítottak el. A „Nem én voltam!”, az „Igen” vagy az „EladLak” nevű játékok nagy derűtséget és összehangolódást hoztak. A pingpongasztal és a focipálya pedig gondoskodott arról, hogy a napközbeni foglalkozások után a mozgásra és kikapcsolódásra is legyen lehetőség.

A középiskolások közül a X. osztály nyerte el az Osztályszellem-díjat, amelynek jutalmául Csíkszeredában tölthettek el egy csapatépítő hétvégét. A Kaleidoszkóp csapata számukra is kreatív, egymásra hangoló gyakorlatok sorát állította össze. Az első feladat az volt, hogy mindenki leírja elvárásait a hétvégével kapcsolatban: jó hangulat, összekovácsolódás, pihenés és élmények szerepeltek leggyakrabban a cetliken. A program végére mindegyik kívánság valóra vált. A legvidámabb játék kétségtelenül a „tirannoszaurusz rex” volt: a diákoknak úgy kellett kimondani ezt a szót, hogy közben ne látszódjának a fogaik – ha pedig fordítani kellett a sort, vicces állathangokkal kellett jelezniük. A felszabadult nevetés garantált volt. Kiemelkedő játékelményt adott a Kaleidoszkóp puzzle, amelyben úgy kellett összerakni egy szétszedett nyolcszöveget, hogy a darabok jelöléseit a játékosok nem mutathatták meg egymásnak – csak kommunikáció és logika segíthette a csapatot. A feladat fejlesztette a figyelmet, a kooperációt és a közös gondolkodást. Az estéket kötetlen beszélgetések zárták, amelyek talán a legtöbbet adták: a diákok nyíltabban fordultak egymás felé, közelebb kerültek egymáshoz, és olyan közösségi élményekkel gazdagodtak, amelyekre mindig örömmel fognak visszaemlékezni.

Köszönet és biztatás

A résztvevő osztályok hálásan köszönik a Barcasági Csángó Alapítványnak és a Communitas Alapítványnak a lehetőséget, amely nemcsak élményeket, hanem közösségformáló erőt is adott számukra. A diákok pedig üzenik társaiknak: „Érdemes pályázni! A csapatépítő hétvége felejthetetlen élmény, és észrevétlenül kovácsol igazi közösséggé.”

VII. és X. osztály tanulói, osztályfőnökeik: Kovács Enikő, Simon Ildikó.



• MAGDÓ ISTVÁN

ALBERT SÁNDOR MÉLTATÁSA

(Folytatás a 2. oldalról.)

- 1997 – Dortmund, Németország, csoportos kiállítás
- 1998 – Buzău, Képzőművészeti Biennále
- 2002 – Kézdivásárhely, Vigadó Művelődési Ház kiállítóterme – brassói művészek
- 2005 – Apáca, „Az út” című kollektív tárlat
- 2005 – Kézdivásárhely, Incitato nemzetközi kiállítás/művészta-bor
- 2005 – Kovászna, Városi Képtár
- 2005 – Brassó, Incitato Art Camp, Reménység Háza Képtár
- 2005 – Maksa, Incitato Art Camp – válogatott anyag
- 2006 – Szászhermány – Mozaik alkotótábor
- 2007 – Kézdivásárhely, Incitato tábor, Fehérlófia
- 2008 – Kovászna – Csoma napok, Gyökerek
- 2016 – Debrecen – Barcasági Magyar Képzőművészek közös tárlata
- 2017 – Brassó – Reménység Háza, Reformáció 500, kiállítás
- 2017 – Kézdivásárhely – Március idusát köszöntő tárlat, Céh Múzeum
- 2021 – Hatvan, Magyarország – brassói Magyar képzőművészek tárlata
- 2006–2023 – Brassói Képzőművészek Szövetsége UAP megyei szalonjain
- 2003–2024 – Barcasági Magyar Képzőművészek seregszemléjén

Közösségi és monumentális művészet

1979-ben közreműködött Eftimie

Modalca mellett a brassói teherautógyár külső homlokzatát díszítő mozaikmű kivitelezésében.

Művészi szemlélet

Albert Sándor célja, hogy a kerámiát ne csak beltéri dekorációként kezelje, hanem mint monumentális térplasztikát, amely külső terek díszítésére is alkalmas.

P. Matei szerint: „Albert Sándor, aki mesteri szinten műveli az erdélyi hagyományos kerámiaművészetet, olyan térbeli, dekoratív, sőt monumentális formák felé mozdult el, melyekben a szimbólumok túllépnek az emberen és a természetén.”

Dr. Deák Ferenc művészkritikus így írt róla 2007-ben: „Albert Sándor képeinek szépségét egy belső öntörvényű erő kivetülése hordozza. Látszólag nem tűr meg külső, szabályozott határokat, hanem az alkotás folyamatában a véletlenszerűség belső rendjéből mutat meg képeket. Figuráinak ábrázolása eljátszik a népi agyagcsémpék újraformálásával, amelyek papírra vetítve sajátos színfoltokat és figurákat teremtenek.”

Albert Sándor így vall művészetéről: „A kerámia számomra nem csupán egy hideg tárgy, hanem egyfajta kifejezési forma, amely hat a lelki világunkra. Segít megérteni olyan korokat is, amelyekről nem maradtak fenn írásos emlékek ugyanúgy, ahogyan a jelenkort is tükrözheti.”

*

Kedves Albert Sándor, a barcasági művészetben kifejtett fáradhatatlan munkája elismeréseként – sosem hazudtolva meg magyarságát – fogadja szeretettel a Zajzoni István díjat és tekintsen rá úgy is, mint egy Életmű díjra! Isten éltesse sokáig!





• TAMÁS KRISZTINA

FIATAL GÓLYÁK A ZAJZONI RAB ISTVÁN KÖZÉPISKOLA ÉLETÉBEN

A Zajzoni Rab István Középiskola diák-tanácsa a 12. osztály közreműködésével idén is megszervezte a 9. osztály által várva várt gólyatábor 2025. november 14–16 között.

A friss gólyák kíváncsian várták, hogy milyen megpróbáltatásokkal kell szembenézniük, mik lesznek az idősebb diákok által emlegetett próbák, amelyek befolyásolják a gólyakirály és -királynő választását.

Első lépésként november 14-én, a brassói vonatállomásról indult a szervező és mit sem sejtő kilencedikesek csapata. Egy kedvkerekítő és magabiztosságot megkövetelő feladattal kezdték a vonatutat az „újak”, amikor is beindult a valódi gólyává válás folyamata.

Narancssárga papírcsőrökkel az arcukon utaztak egy megszabott időintervallumban a gólyák, majd következett az átkeresztelkedés, ami egy kis nehézséget okozott a még mindig friss neveikkel küszködő kísérőtanároknak. De a Zajzoni Rab István Középiskola csapatán semmi sem foghat ki, ezt pedig a tábor ideje alatt úgy diákok, mint tanárok is előszeretettel bizonyították.

A gólyák számára a Róka panzió nyújtott menedéket a „ragadozó” licisek elől, akik rafinált és körmönfont megpróbáltatásokkal igyekeztek felmérni az új diákok képességeit. Viszont bölcs diákokhoz híven az ifjak vágyait is igyekeztek szem előtt tartani egy feledhetetlen és szórakoztató beavatást eredményezve.

Több típusú feladattal is megörvendtették a gólyákat. Egyéni kihívások is szerepeltek a listán, mivel bizonyítaniuk kellett rátermettségüket, viszont a csapatszellem fejlesztése sem szorult

háttérbe, hisz az iskola diákjai tisztában voltak vele, hogy időigényes folyamat az összeszokás.

Ezt a két fontos tényezőt figyelembe véve sikerült megalkotni az újdonsült diákok számára az idilli gólyatábort. Több tanuló is kiemelkedőnek tartotta azon feladatokat, amelyek találékony-ságot, problémamegoldó képességet és jókedvet igényeltek. Hiszen mi sem lett volna jobb egy hajnali „Háború van! Mindenki kifele a szobákból!” tematikájú erdőben lezajló számháborúnál. Habár kellemetlenségként érte a bóbiskáló diákokat a rémisztű hír, komikus és ötletes játékként fogták fel, és mindent beleadva, hűségesebben harcoltak Gyergyóerdőjében, bebizonyítva, hogy kemény fából faragták őket.

Az, hogy a kilencedikesek keményen állták a sarat, ínyére volt a szervező csapatnak, emiatt kisebb jutalmakban is részesítették őket. A tábor egy sikeres ismerkedő, összerázó, tanulságos és kiemelkedő programokban dús beteljesített mérföldkőként tudhatják maguk mögött a licisek, meggyőződve, hogy nyomot hagytak az új generációban, megalapozva a közös iskolában eltöltendő idejüket.

Ugyanakkor köszönjük támogatóinknak a hozzájárulást, hisz nélkülük a gólyatábor nem lehetett volna ennyire színvonalas: NOMAD-Ciubere si saune, SIR Dental, Yurta, MBS, Davexfor Trans, valamint a pürkereci, hosszúfalusi és a bácsfalusi evangélikus egyházközségek. Hálásan köszönjük!

*

Bár a gólyatábor november 16-án véget ért, a diákok lelkében mindig is egy szép emlékként fog élni.



• A KARÁCSONYI HÉT SZERVEZŐCSAPATA

KARÁCSONYI HÉT VÁLTJA AZ ADVENTI VÁSÁRT NÉGYFALUBAN

Az elmúlt években tapasztalt alacsony érdeklődés miatt a Hétfalusi Magyar Ifjúsági Klub (HMIK) idén új formában kívánja megszólítani a közösséget advent időszakában.

A hagyományos Adventi Vásár helyett Karácsonyi Hét elnevezéssel egy friss, sokszínű programsorozattal készülnek, amelyet december 16–20. között tartanak Négyfaluban.

A szervezők célja olyan rendezvénysorozat létrehozása, amely széles korosztályt szólít meg: a legkisebbektől a középiskolásokig át a felnőttekig mindenki találhat számára megfelelő programot. A tervezett események között szerepel agyagozás, korcsolyázás, mesefonás, karácsonyi hangulatú

filmest, valamint kézműves foglalkozások gyerekeknek és fiataloknak. A hét programját tovább színesíti az énekóra és táncház, amely immár a helyi közösségi élet szerves részei.

A HMIK kiemeli: a Karácsonyi Hét nem csupán az ünnepi készülődés új formája, hanem egyben kísérlet is arra, hogy a közösségi aktivitást növelje és a helyi fiatalok számára vonzóbb, élménnyel teli programokat kínáljon.

A részletes program hamarosan megtekinthető lesz a Hétfalusi Magyar Ifjúsági Klub és partnerei Facebook-oldalán. A szervezők minden érdeklődőt arra biztatnak, hogy kövessék a frissítéseket és ne maradjanak le a karácsonyra való közös hangolódásról!

• PROGRAMAJÁNLÓ

HÉTFALUSI HÍREK

Adventi hangolódás és foglalkozás felnőtteknek

Az advent az év egyik különleges, jeles időszaka – a várakozásé, a lecsendesedésé és az ünnepre való felkészülésé. Az Erdélyi Hagymányok Háza támogatásával immár harmadik alkalommal szervezzük valamely jeles nappal kapcsolatos tevékenységet. Advent első vasárnapja előtti szombaton jelmondatunk: hangolódás és készülődés. Egy olyan délutánra hívunk, ahol az advent áll majd a beszélgetések középpontjában, és ahol mindenki elkészítheti saját, egyedi adventi koszorúját. A meghitt hangulathoz forró tea, csokoládé és bor is hozzájárul – hogy valóban ráhangolódjunk az ünnepre és egymásra.

Fontos tudni: fenyőkoszorút, gyertyát biztosítunk, kedvenc díszítőelemeidet vagy ha egyedi gyertyát szeretnél használni azt azonban hozzáad magaddal. Előzetes jelentkezés szükséges. A helyek száma korlátozott, ezért kérjük, jelezd részvételi szándékodat a következő telefonszámon: 0746029114 (Hlavathy Zsuzsánna). Szeretettel várunk egy inspiráló, nyugodt és alkotó délutánra!

Advent I. vasárnapja a Bácsfalusi Evangélikus – Lutheránus Egyházközségben

Szeretettel várunk mindenkit advent I. vasárnapján 11:00 órától istentiszteletre, melyen meghallgathatjuk a Kájoni Consort régizene együttes: „Énekben verseltem” zenei válogatást, Ballasi Bálint költészetéből, a Hétfalusi fúvós zenekart. 12:30-tól a vásár megnyitására

kerül sor az óriási adventi koszorú első gyertyájának meggyújtásával! Ami még vár: friss, ropogós kürtőskalács, illatos forralt bor, sült kolbász, helyi termelők finomságai. Gyere és hangolódjunk együtt az ünnepre!

Adventi vásár Halmágyon

Idei adventi vásárunk is jótékonyági céllal szerveződik: egy részről a résztvevő kézművesek támogatása, de saját egyházközségi, diakóniai projektünk a vásár kedvezményezettje. A vásáron berendezett saját standunk illetve a büfé standnál adományként kezelünk minden bevételt, amit a Diakóniai Házunk további felújítási munkáira fogunk fordítani. Vásárunk programja: 11.00 órakor nyitás, 11.00–13.00 óra között gyermekprogram (Luther ház). A vásár zárása az esti órákban várható. Várunk szeretettel!

A Hobb Akadémia programjai

Helyszín: Gillich Fülöp Diakotthon és Tanulmányi Ház (Brassói út 245).

Micro:bit Kurzus – Cutebot programozás: november 27., 18:00; december 11., 18:00. Lépj be a programozás világába dr. Kovács Lehel István oktató vezetésével!

WorkOff Party – Társasjáték est felnőtteknek: december 18., 18:00.

Karácsonyi LEGO®-Műhely – családi rendezvény a Barcasági Csángó Alapítványnál (Zajzoni út, 13.): december 4., 18:00. A család minden tagját szeretettel várjuk egy kreatív, ünnepváró műhelybe, ahol közösen építhetünk karácsonyi díszeket és hangulatot!